

Arts&Tech, 表現と技術の最前線

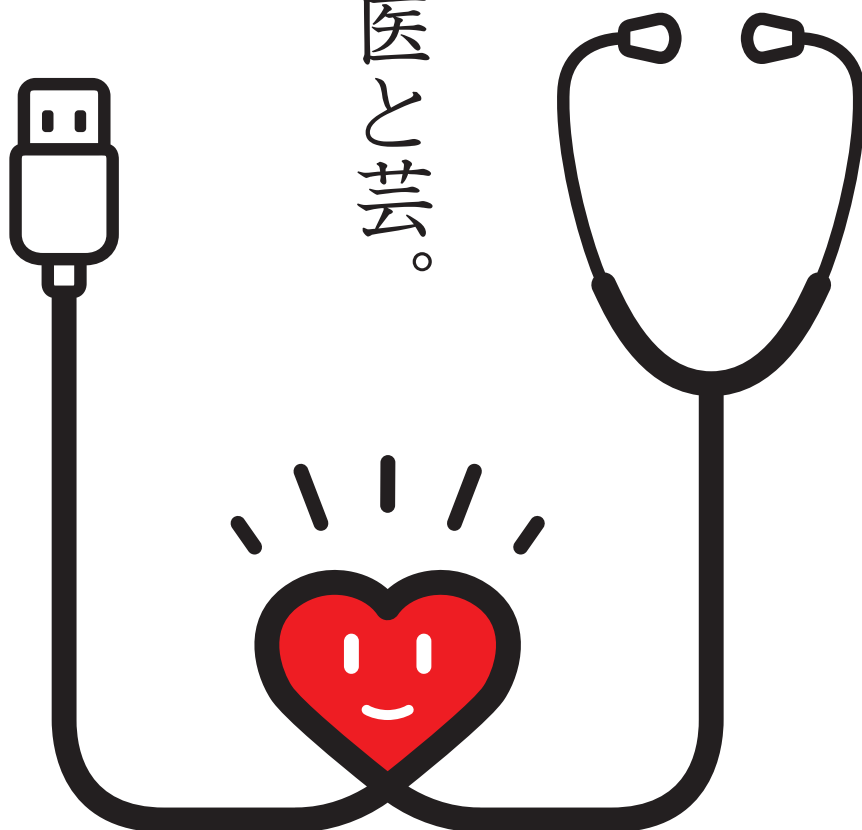
FRONT LINE

2018

めぐりあう、
医と芸。

10 時 — 17 時

11/3 (土)
11/8 (木)
入 場 無 料

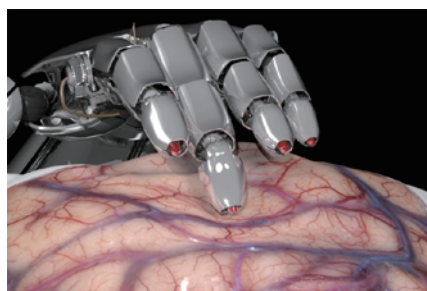


佐賀大学 CLセンター
オリジナルコンテンツ



かつて佐賀に存在した巨大庭園「観頤荘」。鍋島綱茂公の記述と資料をもとに、コンピュータグラフィックで再現した作品。

テクノロジーの進化は、芸術分野での表現技術における変革のみならず、医学分野でも医療技術における変革を起こし始めています。今回のFRONTLINE では、医と芸の2つの“術（ART）”を、2D や3D のイラストレーション、あるいはVR やMR を介して結ぶ試みについてフォーカスしていきます。



■ メイン会場：佐賀大学 美術館 ■ 展示会場：佐賀大学 総合研究 1 号館（クリエイティブ・ラーニングセンター）
■ Web サイト：<http://www.clc.saga-u.ac.jp/frontline/>

■ 主催：佐賀大学 芸術地域デザイン学部 ■ 共催：佐賀大学 クリエイティブ・ラーニングセンター
■ 後援：日本メディカルイラストレーション学会

講演者

金 太一 (きん たいち)

2001 年から東京大学医学部附属病院などで脳神経外科医として臨床医療に従事。脳神経外科専門医。東京大学大学院医学博士号取得。ドイツ連邦共和国エアランゲン大学リサーチフェローを経て 2014 年より現職。脳神経外科医として手術などの診療に携わりつつ、「臨床医療で日々使われる技術」であることをモットーに、これまで 900 人以上の患者さんにオーダーメイドの医用 3DCG を作成し手術検討を行っている。使用ソフトは Modo、Maya、Unity など。医療アプリも複数開発している。

山元 隼一 (やまもと じゅんいち)

アニメーション作家、アニメーション監督。2009 年九州大学芸術工学部画像設計学科卒業。2011 年、九州大学大学院芸術工学府デザインストラテジーを卒業。OVA、CM の監督からドラマ、舞台のアニメ制作など幅広く手がける。「熱血人面犬 LIFE IS MOVIE」(14) 原作・監督。「TIME DRIVER 僕らが描いた未来」(18) 原案・監督。「ニンジャバットマン」(18) パート監督。「星色ガールドロップ次回予告」(18) コーナー監督。PSVITA「Deemo ラストリサイタル」(15) ムービー監督。

木綿 達史 (もめん たつし)

1973 年石川生まれ。1997 年 KOO-KI 共同設立。代表取締役兼映像ディレクター。CM / MV / ゲームオープニング / 番組パッケージ / サイネージなど映像全般を手がける。代表作は、中田ヤスタカ White Cube (MV) OIOI マルコとマルコの 7 日間 (TVCM) 平井堅 切手のないおくりもの (MV) ヤクルト タフマン (WEB CM) メニコン MIRU (WEB CM) ホットペッパービューティ (WEB CM) SUSHI POLICE (ショートアニメシリーズ) TEDx Fukuoka (プレゼンテーション) など多数。キュートで可愛い世界観を得意とする中年おじさん。

tokco (とくこ)

tokco 徳子。株式会社レーマン代表取締役 / 獣医師・メディカルイラストレーター。獣医師免許取得後、神戸市の医療機器開発センター内の企業に勤務。人の医療研究、開発に携わる中でアナログなイラストレーションが必要とされる場面を多々目の当たりにする。これを使命と感じ辞職、東京デジタルハリウッド専門学校に通いながらメディカルイラストレーターとして活動を始める。子供向けのイベント開催や講演、TEDxTitech でのプレゼンなど、メディカルイラストレーション普及のために幅広く活動する。

小林 浩康 (こばやし ひろやす)

CG アニメ監督・デザイナー。1972 年、新潟県出身。株式会社カラー及び株式会社プロジェクトスタジオ Q 所属。武蔵野美術大学大学院修了後、マットペインターとして映像業界に入ったのち、CG アーティストを経てスタジオカラー参加。『エヴァンゲリオン新劇場版：序』より CGI 監督、モニタグラフィック等のデザインワークスを務めるほか、さまざまな作品にディレクター、デザイナーとして携わる。監督作に『カセットガール』『GRAVITY DAZE The Animation ～Overture～』、『よいこのれきしアニメ おおきなカブ(株)』など。デザイナー参加作として『シン・ゴジラ』『ダーリン・イン・ザ・フランキス』など。現在、『シン・エヴァンゲリオン劇場版:||』制作中。

トークセッションゲスト

明石 道昭 (あかし みちあき)

医師、メディカルイラストレーション研究者。日本メディカルイラストレーション学会設立メンバーで、現在、学会誌編集担当役員。唐津赤十字病院 病理診断科部長。

スケジュール

11 月 3 日 (土) ~ 11 月 8 日 (木) 10:00 ~ 17:00 佐賀大学美術館での展示 / 上映

- ・ 1F: 講師作品、日本メディカルイラストレーション学会作品、学生・クリエイティブラーニングセンター作品、企業展示、他
- ・ 2F 小展示室: 学生アニメーションの最前線 Inter Collage Animation Festival「ICAF2018」作品上映

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
3 (土)	展示 (スタジオ) / 上映 (2F 小展示室)							
	美	開 会 式	企 業 紹 介	講 演 金 太一	講 演 木綿 達史	講 演 山元 隼一		
	総			デモ	自由見学			
4 (日)	展示 (スタジオ) / 上映 (2F 小展示室)							
	美		講 演 小林 浩康	講 演 tokco	トーク セッション			
	総		デモ	自由見学				

美 佐賀大学 美術館

総 総合研究 1 号館

※ スケジュールは変更になる場合があります。

※ お車でのお越しのお客様は、県道 54 号線沿いの大学正門側に、美術館に隣接した「美術館・CAFE SONESS 利用者優先駐車場」をご利用ください。駐車料金は無料です。

お問い合わせ

〒840-8502 佐賀市本庄町 1 佐賀大学 総合研究 1 号館 (クリエイティブ・ラーニングセンター)
TEL: 0952-28-8917 (同 FAX)